V 1979

1 5 6

ТУ-19-241-77

7

5


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—801



Датская сказка

Художник В. Богаткина



Жил на свете молодой принц. С малых лет все твердили ему, что мудрее и красивее его никого на свете нет. И до того он возгордился, что и сам тому поверил.



Вот пришла ему пора жениться, и поклялся принц, что возьмёт в жёны только такую девушку, у которой разум красоте под стать будет. Созвал старый король во дворец всех самых разумных и пригожих девушек королевства, но только ни одна из них его сыну по сердцу не пришлась.



И решил тогда молодой принц сам отправиться по белу свету искать себе суженую. Переоделся он в платье попроще, сел на коня и ускакал один, без всякой свиты.



Во многих странах он побывал, много девушек перевидал, а невесты себе не нашёл. Так и пришлось принцу ни с чем домой повернуть.



Едет он густым дремучим лесом. Смеркаться стало, конь его притомился, самому есть-пить хочется, а лесу конца не видать. Вдруг заметил он дымок.



Скоро и домишко показался.



Спешился принц, вошёл в дом и видит — сидят за столом бедно одетые мужчина и женщина и ужинают чёрным хлебом да молоком.



Поклонился принц хозяевам и говорит: «Здравствуйте, добрые люди. Пустите меня к себе переночевать. Путь мой неблизкий, а уж вечер на дворе».



—«Как не пустить,—отвечает мужик.—Не в лесу же тебе ночевать. Только люди мы простые, небогатые».—«А мне ничего и не надо,—говорит принц.—Постелите мне сена на полу, и ладно».



Охапка сена — не королевское ложе, на ней не разоспишься. Пробудился принц ни свет ни заря и вдруг слышит: прялка жужжит, и девичий голос песню поёт. И до того хорошо пела девушка, что принц обо всём на свете забыл.



А как проснулись поутру хозяева, он их спрашивает: «Кто это у вас так славно поёт?» — «Есть у нас дочь Дагмар. Только мы её ото всех прячем. Боимся, как бы не увёл кто её от нас. Без неё пропадём. Прясть и ткать она мастерица. Её трудами и кормимся».



—«А поглядеть-то на вашу дочь можно? Иль уж до того она нехороша, что её показать людям совестно!» — Не стерпел мужик обиды, рассердился и крикнул дочери, чтобы она вниз спускалась. А принцу только того и надо было.



Сбежала девушка вниз, взглянула на принца и замерла. И принц от неё глаз отвести не может: такой красавицы встречать ему ещё не доводилось. Долго они так друг на друга глядели.



Потом принц опомнился. Не подобает ему, королевскому сыну, на бедную крестьянку засматриваться. Поблагодарил он хозяев за приют и ускакал.



Вернулся принц домой, а покоя себе найти не может. Не идёт из ума красавица Дагмар. И тогда принц решил испытать, под стать ли у неё разум красоте. Послал он к девушке гонца с двумя шелковинками и велел ей соткать из них полог для королевской кровати.



А Дагмар отломила от полена две лучины, дала их гонцу и говорит: «Передай принцу, пусть прикажет смастерить из этих лучинок станок, чтобы было мне на чём шёлк ткать».



Понял принц, что девушка-то не глупее его! Но всё-таки решил ещё раз её испытать. Опять послал к Дагмар гонца и велел ей явиться в замок: ни днём, ни вечером, ни пешком, ни в телеге, ни голой, ни одетой.



Разостлала Дагмар по земле рыбачью сеть, села на неё и попросила отца волоком тащить сеть к принцу.



Явилась она в замок в сумерки. День к концу шёл, а вечер ещё не наступил. И надела вместо платья длинную полотняную рубаху. Встретил её принц, повёл к старому королю и говорит:



–Батюшка, нет на свете девушки краше и разумнее, чем Дагмар. Позволь мне на ней жениться.



Нахмурился король. Где ж это видано, чтобы принц на простой крестьянской дочери женился. Только принц твёрдо на своём стоял.



Пришлось королю согласиться. Сыграли весёлую свадьбу, и зажили молодые душа в душу.



Прошло время, старый король умер, и принц стал королём, а жена его королевой. И не бывало в Дании такой мудрой и справедливой королевы, как крестьянская дочь Дагмар. Любили Дагмар в народе и славили её ум и красоту.



Испугался тут король, как бы не стали люди судачить, что всеми делами в королевстве жена заправляет. Призвал он к себе королеву и говорит: «Обещай мне, что не станешь в мои королевские дела вмешиваться. А нарушишь обещание — отошлю тебя назад в лесную избушку».



Так и повелось у них с той поры: король страной правит да суд вершит, а Дагмар хозяйство в замке ведёт и в дела королевские не вмешивается.



Только случилось однажды, что два крестьянина — бедный и богатый — ехали домой с ярмарки. Зашли они по дороге в кабачок, выпили одну чарку, выпили другую да и засиделись допоздна.



А тем временем кобыла у бедняка принесла жеребёночка. Вскочил он на ножки, испугался чего-то и подбежал к коню богатого крестьянина.



Вышли крестьяне из кабачка и увидели жеребёночка. Богатый сразу смекнул, что можно тут чужим добром поживиться. — «Глянь-ка, — говорит, — мой конь жеребёночка принёс». — «Нет, — отвечает бедняк, — это моя кобыла ожеребилась». — «Да как же твоя, когда он возле моего коня стоит?»



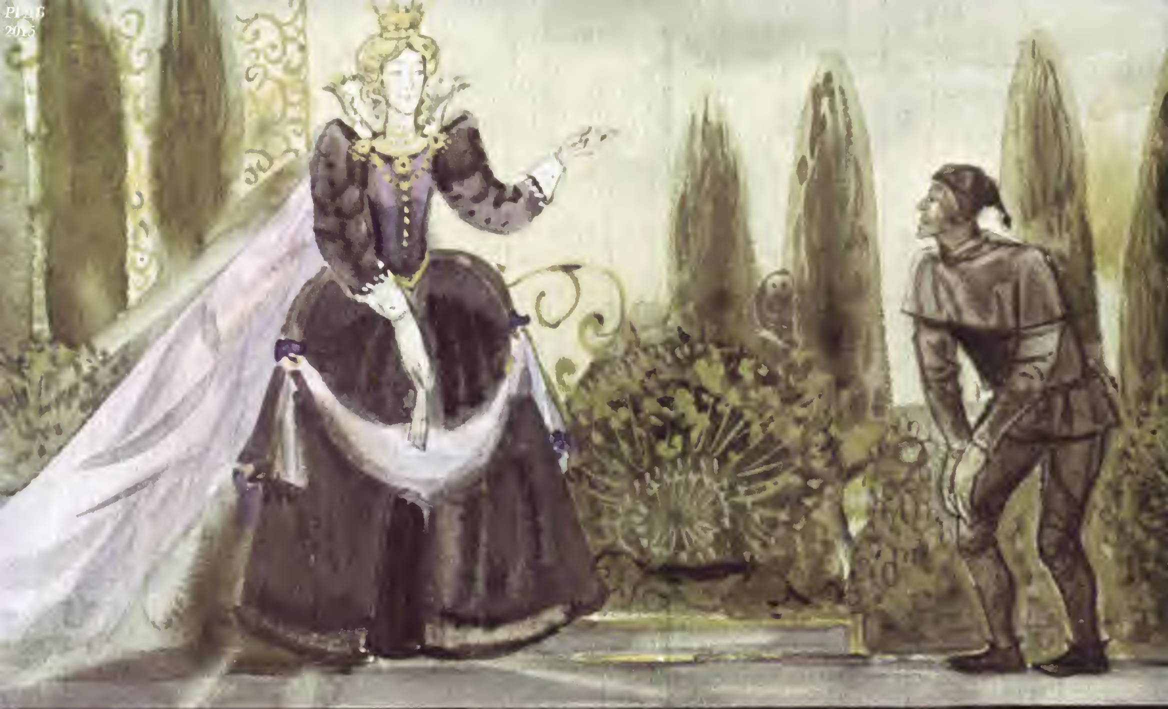
И затеяли они друг с другом тяжбу. Стали по судам ходить. А суды, как известно, денег стоят. Богатому-то что! А бедняк всё своё добро просудил, хоть с сумой по миру иди.



И надумал он у короля защиты просить. Выслушал король крестьянина и рассудил не лучше, чем глупые судьи: «Около чьей лошади жеребёнка нашли, тому и владеть».



Идёт домой бедняк, голову повесил и думает: «Толкуют люди, что королева мудрее и добрее короля. Пойду к ней. Хуже не будет, а мне всё одно пропадать».



Вот пришёл он к королеве, рассказал, как дело было, и стал её просить словечко перед королём замолвить. — «Помочь я тебе ничем не могу, потому что обещала королю в его дела не вмешиваться. Но дам я тебе совет...»



Крестьянин всё в точности сделал, как королева его научила. Пришёл он к морю, закинул сеть в песок и стал ждать.



А тут как раз и король со своей свитой подоспел. Осадил король коня и спрашивает: «Ты что тут делаешь?» — «Рыбу ловлю, ваше величество». — «Да ты никак ума решился! Как же можно рыбу на сухом берегу ловить?»



А крестьянин ему в ответ: «Уж коли мерин жеребёнка принести может, то и рыба в песке ловиться может». — Задумался король и понял, что дело-то с жеребёнком он несправедливо рассудил. И ещё понял, что не своим умом крестьянин до всего этого дошёл, не обошлось здесь без помощи королевы.



Прискакал король во дворец, призвал к себе королеву и говорит: «Ты наш уговор нарушила, в мои королевские дела вмешалась. Собирайся тотчас и поезжай к отцу, в лесную избушку».



—Что ж, моя вина, мне и в ответе быть. Только исполни напоследок три моих желания. Выпей со мной вина. Прикажи отвезти меня к отцу в карете. Позволь увезти из дворца то, что для меня всего дороже.



Велел король принести вина, чтобы выпить с женой на прощанье. А она ему в кубок неприметно сонного зелья подмешала.



Выпил король и заснул крепким сном. Тогда приказала королева его в карету отнести.



Привезла она короля в родительский дом, положила его на кровать, а сама надела старое платье, села за прялку и песню запела — ту самую, что когда-то молодой принц услыхал.



Долго спал король, а под конец пробудился и видит: лежит он в лачуге, а рядом королева за прялкой сидит. — «Опять ты мою волю нарушила. Зачем ты меня сюда привезла?»



—Не ты ль позволил мне увезти с собой из замка то, что было для меня всего дороже? А дороже тебя нет для меня ничего на свете.



—Ты и тут надо мной верх взяла. Что ж, собирайся, поедем домой.



С той поры король во всех делах с королевой советовался. Понял он, что хоть жена и мудрее его, но только бесчестья ему в том никакого нет.



КОНЕЦ

Сценарий Г. КАЛАШНИКОВОЙ
Редактор Н. МАРТЫНОВА
Художественный редактор А. МОРОЗОВ
Студия „Диафильм", 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-061-74 Цветной 0-30